

C

CONFINES
ARTE Y CULTURA DESDE LA PATAGONIA

EL EXTREMO SUR
DE LA PATAGONIA
SEPTIEMBRE-OCTUBRE
DE 2010
AÑO IX • Nº 31
EDITORES:
CRISTIAN ALIAGA
ANDRES CURSARO

31

2

CHUBUT

UNA DEMOCRACIA CORTA E IMPERFECTA



5

COMODORO, YA ERA HORA
UNA ESCENA INDEPENDIENTE QUE RUGE

7

LA MIRADA ARBITRARIA
DE DOS DIARIOS HISTÓRICOS

INFORME ESPECIAL

CHUBUT UNA DEMOCRACIA CORTA E

LA DEMOCRACIA EN CHUBUT TIENE UNA HISTORIA CORTA E IMPERFECTA. ANTES DE 1983, SOLAMENTE TRES GOBERNADORES HABÍAN SIDO ELEGIDOS POR EL VOTO POPULAR. EL RADICAL INTRANSIGENTE JORGE JOSÉ GALINA PRESIDÓ LA ASAMBLEA CONSTITUYENTE QUE ALUMBRÓ LA CONSTITUCIÓN DE 1957. EL RADICAL DEL PUEBLO ROQUE GONZÁLEZ –EL ÚNICO COMODORENSE QUE ACCEDIÓ MEDIANTE ELECCIONES A ESE CARGO EN MÁS DE CINCO DÉCADAS– SÓLO PUDO GOBERNAR UN PAR DE AÑOS A PARTIR DE 1963, NÍTIDAMENTE TRAICIONADO POR SUS PROPIOS CORRELIGIONARIOS. EL PERONISTA BENITO FERNÁNDEZ, POR SU PARTE, LLEGÓ DE ESQUEL EN 1973 PARA GOBERNAR HASTA EL GOLPE MILITAR DE

MARZO DE 1976. EN REALIDAD HUBO UN CUARTO, EL PERONISTA RAÚL RIOBOO, ELEGIDO DEMOCRÁTICAMENTE EN 1962 PERO DESALOJADO DEL PODER ANTES DE ASUMIR POR LOS GOLPISTAS QUE DERROCARON A FRONDIZI. ESTE INFORME REPASA LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE LA DEMOCRACIA CHUBUTENSE DESDE LA ASUNCIÓN DEL CARISMÁTICO Y LUEGO DECADENTE ATILIO VIGLIONE (1983-1987) HASTA EL FINAL DE LA DUDOSA GESTIÓN DE JOSÉ LUIS LIZURUME (1999-2003). EN EL MEDIO, UNA MIRADA CRÍTICA DEL DESEMPEÑO DE NÉSTOR PERL –BRILLANTE COMO LEGISLADOR Y ABÚLICO COMO

GOBERNADOR, TAMBIÉN TORPEDEADO POR SUS PROPIOS COMPAÑEROS HASTA PROPICIAR SU CAÍDA– Y AL DOBLE PERÍODO DE REINADO Y FULGOR DE CARLOS MAESTRO –APODADO EN REALIDAD «EL PRÍNCIPE»– QUIEN TERMINÓ SU CICLO CON MÁS PENA QUE GLORIA DESPUÉS DE TRATAR DE FORZAR OTRA REELECCIÓN. QUEDA PENDIENTE EL ANÁLISIS DE LA GESTIÓN DE MARIO DAS NEVES, A QUIEN LE QUEDA AÚN MÁS DE UN AÑO PARA CONCLUIR SU SEGUNDO MANDATO, Y QUE FORMA PARTE DE LA AGENDA PERMANENTE DE EL EXTREMO SUR.

■ POR EDUARDO HUALPA ACEVEDO
Trelew-Rawson
Especial para El Extremo Sur

La historia del Chubut registra el 11 de diciembre de 1983 como el día que vuelve a instalarse en la vetusta casona de avenida Fontana de Rawson un gobierno democrático, encabezado por el veterano dirigente radical Atilio Viglione. Hasta entonces, la ciudadanía sólo había consagrado con sus votos a tres mandatarios: Jorge José Galina, radical intransigente que previamente preside la Asamblea Constituyente que da a luz la Constitución de 1957; Roque González, comodorense proveniente del Radicalismo del Pueblo electo en 1963, que gobierna sólo un par de años, y el justicialista Benito Fernández que comanda el Ejecutivo entre el 1° de mayo de 1973 y el infausto 24 de marzo de 1976, fecha en que otro golpe de Estado, esta vez con un nombre kafkiano («Proceso») se adueña de la república. En 1962 un peronista de la primera hora, Raúl Rioboo, es escogido por el electorado para sentarse en el sillón de Galina, pero los militares golpistas que culminarán su demolidora tarea derrocando a Frondizi, impiden que ocupen sus cargos las autoridades electas que en distintas provincias habían realizado comicios dicho año.

Debido a todo ello, Viglione no sólo fue el primer gobernador chubutense que asumió su mandato en el marco de la recobrada democracia, sino también el primer gobernador democrático que tuvo la fortuna de terminar su mandato.

El gobierno de Chubut encabezado por Viglione –al igual que el nacional liderado por Alfonsín– recibe en 1983 una herencia política, social y económica absolutamente deficitaria, «sin beneficio de inventario». El vanilocuente «Proceso de Reorganización Nacional», además de políticas de represión y terrorismo de Estado hoy reconocidos dentro y fuera del país como uno de los mayores baldones contra los derechos humanos, trajo aparejadas las nefastas consecuencias de la mal denominada «guerra de las Malvinas», la desmesurada e injustificada «deuda externa», la pérdida del honor sanmartiniano en los cuadros superiores de las fuerzas armadas, la diáspora de gran parte de los talentos científicos,



Atilio Viglione (arriba, junto a Mario Das Neves), Carlos Maestro (abajo, izquierda) y José Luis Lizurume.



artísticos y literarios de la argentinidad y el exilio externo e interno de millares de compatriotas perseguidos y expoliados sólo por el «pecado» de no compartir la ideología fundamentalista y etnocida de la dictadura.

En general, a partir de 1983 el gobierno civil debió reconstituir las estructuras y funciones de la administración pública; literalmente refundar el Poder Legislativo, recuperando la sede parlamentaria que durante el lapso 1976-1983 había sido transformada en uno de los vacuos laberintos de la burocracia y recordar a la ciudadanía que existen jueces, fiscales y funcionarios a quie-

desunión dentro del partido gobernante. Los morados estaban bajo el control de Carlos Maestro, y los rojos seguían a Manuel Migliaro, fogueado por jóvenes militantes de Comodoro Rivadavia.

La notoria declinación de la «administración Viglione» –que durante los últimos meses de su gestión no pudo pagar los sueldos del personal estatal en tiempo y forma – hizo el resto para profundizar el desgaste, y contribuyó a catapultar al peronismo a la Casa de Gobierno.

El gobernador electo, promovido por las urnas a fines de 1987, es el entonces diputado na-

empresarios y, menos aún, con el respaldo de las organizaciones sindicales.

En aquel encuentro en tierra chubutense están presentes quince mandatarios, debido al «faltazo» de José Ignacio Bordón, gobernador de Mendoza, que anticipa con esta ausencia su «pase en blanco» a la oposición y la fundación de una nueva expresión partidaria: Pais, que años más tarde junto al Frente Grande y al Socialismo constituirán el FrePaSo, una de las columnas de la Alianza que, con el Radicalismo, llegará al poder el 10 de diciembre de 1999, derrotando al caudillo peronista de Lomas de Zamora, Eduardo Duhalde.

EL "INTERVALO" DE COSENTINO

■ Avanzada en la Casa de las Leyes la decisión de un sector del P.J., que cuenta con la adhesión del titular

del bloque del PACH, el controvertido Cándido Tomás Cané, de impulsar un juicio político contra el mandatario provincial, Néstor Perl presenta su dimisión al cargo en octubre de 1990. Lo sucede el vicegobernador Fernando Cosentino, el dirigente a quien se acusara reiteradamente de no haber sido ajeno al alejamiento de Perl y que pasará después a un oscuro ostracismo político, lejos de cualquier participación destacada.

LA "ERA MENEM + MAESTRO"

■ El frustrado juicio político y las secuelas de la interna Menem vs. Cafiero provocan turbulencias en el seno del peronismo chubutense. Producto de esta navegación tempestuosa es la idea de ensayar en nuestra provincia la «Ley de Lemas». El sistema había dado buen resultado en Uruguay soslayando ásperas confrontaciones entre líderes de un mismo partido.

La norma es aprobada con una particularidad: en Chubut incluyó una segunda vuelta como opción, instancia que el PJ decidió evitar en casi todos los distritos del país. Si el plan era crear «colectoras» de votos, lo que efectivamente sucedería bajo los sublemas de Sala y Guinle, ¿por qué apelaron a la fatídica –para el peronismo– segunda vuelta? El tema sigue abierto en reuniones partidarias y motiva debates que incluyen palabras como «traición» y otras de grueso calibre. La verdadera historia sigue sin escribirse.

En síntesis, Carlos Maestro se queda con la gobernación después de una primera vuelta electoral en que fue superado claramente por el peronismo. Maestro cautiva a millares de votantes justicialistas.

Acompañado por Jorge Aubía, estrena su mandato cuando Alfonsín –triste, solitario y final, diría Soriano– ya abandonó la Casa Rosada en manos de Menem.

Durante el primer año de la «década menemista», Maestro se acomoda al nuevo estilo. El gobierno menemista inicia el proceso de privatización de las empresas del Estado, comenzando con Entel. Contra las recomendaciones de calificados juristas, Menem eleva a nueve el número de ministros de la Corte Suprema de Justicia, influyendo para que la «mayoría automática» del máximo tribunal designe al juez Julio Nazareno (socio suyo en La Rioja) como presidente.

En el decurso de 1991, a instancias de la mayoría parlamentaria en ambas cámaras, el Congreso sanciona la famosa Ley de Convertibilidad (cada peso un dólar). En setiembre de ese mismo año se realizan comicios legislativos y provinciales que dan un decisivo respaldo al líder peronista.

Menem lanza su «Revolución productiva» y Maestro lo emula, poniendo en marcha la suya. Se impulsan numerosos emprendimientos para la producción agroindustrial y la incorporación de tecnología. Algunos prosperan. Recorre muchas poblaciones del extenso territorio provincial, urbanas y rurales. Los domingos lee milla-

>>>>

IMPERFECTA

nes se les paga sueldos para administrar justicia. Fue algo así como un viaje imaginario a la época en la que el gobernador Galina, sus ministros y legisladores acometen la ímproba tarea de construir un estado provincial desde sus cimientos, organizándolo con valores menospreciados por los gobiernos de facto: respeto por la Carta Magna, las leyes de fondo y los principios y postulados de la Organización de Estados Americanos (OEA).

En este sentido la cuarta Legislatura (1983–1987), del mismo modo que la «pionera» de 1958-1962, acredita una labor precursora sancionando normas que adecuan la legislación primordial (referida a educación y cultura, salud, seguridad, economía y finanzas, producción y trabajo, corporaciones municipales, obras y servicios públicos, etc.) a las necesidades y avances civilizatorios de la época. Se basa en el trabajo del gobierno de Viglione, que incorpora no sólo hombres de experiencia sino también profesionales jóvenes que le dan renovados bríos al quehacer gubernamental. También los bloques opositores del Partido Justicialista y el Partido Acción Chubutense, liderados por Alejandro Fernández Vecino y Guillermo Di Fiori, producen numerosos proyectos de leyes y declaraciones relevantes y oportunas. Es por tales méritos que hasta hoy aquella Cámara presidida por el comodorense Juan Carlos Altuna, llamado «el caballero del radicalismo», se considera una Legislatura «de lujo». Es cierto que sus sucesores facilitan la caracterización.

POPULAR Y PERSONALISTA

■ Viglione fue un caudillo carismático con dos improntas muy marcadas: el típico personalismo yrigoyenista y su enorme inserción popular en el Valle Inferior del Río Chubut e interior de la provincia, tanto en la Meseta como en la Cordillera. Lo marcó su estilo de conducción, de asiduo contacto «persona a persona» con mujeres y hombres sencillos que ya había tratado a lo largo de sus más de treinta años como «médico de cabecera». No lo modificó cuando fue vicegobernador (1963) ni como diputado nacional (1993-1997). Su dedicación prefigura la de Das Neves: infatigable, sin respetar domingos ni feriados.

El «talón de Aquiles» del radicalismo provincial de los '80 fue su recurrente internismo, su improductiva comunicación con Alfonsín y los «ideólogos» que acompañan al popular líder en la Casa Rosada y en el Palacio de Hacienda; y cierta inflexibilidad estratégica que impide que su gestión se adapte a vertiginosos cambios políticos, económicos y sociales que se producen en todo el mundo y, particularmente en América Latina. Ya comenzaba la inserción del neoliberalismo en el «tercer mundo».

EL TURNO DEL JUSTICIALISMO

■ La batalla de 1987 entre «morados» y «rojos» en la interna del radicalismo hicieron evidente la

cional Néstor Perl, abogado de Esquel cuyo apellido tuvo resonancia a nivel nacional por su descollante actuación en los debates de la Ley de Matrimonio Civil.

En su mensaje a la quinta Legislatura (1987-1991), Perl deja boquiabiertos a los cronistas parlamentarios (estaban Hugo Hernando, José Luis Montalto, Eduardo Rodríguez y Alberto Astuti) citando al célebre poeta francés Paul Valéry: «El futuro ya no es el que era». Para respaldar la cita señala: «El futuro de los argentinos es lograr librarnos de las ataduras financieras que pretenden sojuzgarnos en los planos económico y social».

Perl fue uno de los políticos de mayor estatura cultural que haya tenido nuestra provincia. Lamentablemente, sus ganas de gobernar no estuvieron a la altura ni de sus dotes intelectuales ni de su comprobada capacidad legislativa. Fue evidente que el apego a su despacho no le permitió consustanciarse con la realidad provincial y menos aún advertir el cisma profundo que desde su segundo año de gobierno se entreabría en sus propias filas, al punto de producir la escisión que provocaría su renuncia sin lograr los propósitos explicitados en la Cámara al comenzar su mandato. Perl no supo ver cómo a sus espaldas, el peronismo se disputaba las «pilchas» que iba a dejar.

PUEBLOS ORIGINARIOS

■ Durante el gobierno de Perl se aprueban dos leyes muy importantes en materia de reivindicaciones de los pueblos originarios. Por ley 3.247 se crea la Comisión Provincial de Identificación y Adjudicación de Tierras a las Comunidades Aborígenes, que en su anexo A fija los límites de dichas comunidades en los distintos departamentos del Chubut. Consecuentemente con este instituto, tiempo después la Legislatura mediante Ley 3.657 establece normas tendientes a la preservación social y cultural de las comunidades aborígenes. Lástima que después se dio marcha atrás al tratar estos importantes temas.

ANTESALA DEL "MENEMATO"

■ Durante la última etapa de la gestión de Perl tiene lugar en Rawson la «Reunión de los dieciséis gobernadores justicialistas». El encuentro persigue dos objetivos: 1) convalidar institucionalmente el liderazgo de Menem quien, al vencer en la reciente interna a Cafiero, comienza a mirar el sillón de Rivadavia; 2) Salvar de alguna manera las finanzas de sus suelos natales desquiciadas por la hiperinflación y la política socioeconómica del gobierno de Alfonsín, jaqueada a su vez ésta por los alzamientos «carapintadas», el penúltimo de los 13 paros generales patrocinados por la C.G.T. de Ubaldini y Cía., las impertinentes intromisiones del Fondo Monetario Internacional y el frío insufrible del «Plan Primavera» que no logra contar, tal como lo esperaba el ya decaído alfonsinismo, con el apoyo de los

>>>>

res de cartas que le llegan habitantes de toda condición social. Contesta, como Das Neves ahora, con cartas que llevan su firma. Frecuentemente, él mismo levanta el tubo del teléfono comunicando a sus corresponsales las novedades satisfactorias.

Este patagónico nacido en San Julián, provincia de Santa Cruz, generó una leyenda que duró casi hasta el final de su segundo mandato. Usó constantemente los medios electrónicos.

Por efecto de la Ley de Lemas, Maestro lleva adelante su administración en minoría parlamentaria (16 bancas sobre 27). La oposición en manos del Justicialismo apoya alternativamente proyectos que están en sintonía con las políticas sociodeconómicas del poder central o responden a la «lógica de la oposición», aunque con cierta frecuencia asoman los acuerdos.

Dos convenciones constituyentes ocurren durante su gobierno. La Nacional, en la ciudad de Santa Fe, y la provincial en Rawson. En la federal Maestro es convencional constituyente; en la local ve cómo la oposición justicialista se va incomodando hasta retirarse del recinto parlamentario al ser tratados artículos de la Manda que se resiste a convalidar con su presencia. Un cronista que se refiere a la acalorada reunión escribe: «Este desenlace es una suerte de desquite de Maestro, que tantas veces protestara ante los diputados de su mismo signo político por el cúmulo de proyectos de leyes que la mayoría justicialista sostiene encajonados en las comisiones».

REELECCIÓN Y FRUSTRACIÓN

■ En 1995 la fórmula Maestro-Aubía es reelegida. La reforma de 1994 admite la reelección de

gobernador y vice por única vez, y Maestro quiere más. Impulsa así una nueva reforma constitucional. Públicamente sostiene que se han reunido unas 70 mil firmas, más del 3% del padrón electoral. De haberse certificado tal cifra en la Casa de las Leyes, el Cuerpo debía haber tratado la iniciativa popular en un plazo no mayor de 180 días. La iniciativa popular no prospera porque el sector ucerreísta que la impulsa no logra acreditar ante los legisladores opositores la autenticidad del número de firmas exigidas por el Art. 263 de la Constitución Provincial. Además, comprobar su autenticidad hubiera superado los tiempos requeridos para este tipo de reforma constitucional.

EL CASO LIZURUME

■ El desgaste de la operación fallida—sumado a la imposibilidad de Maestro de postularse nuevamente— abre la sucesión en la UCR, con un peronismo desunido. Así surge José Luis Lizurume. Activo integrante de la Multipartidaria en los '80, subsecretario de Información Pública de Viglione, diputado nacional y luego ministro de Gobierno y Justicia de Maestro, es el elegido. Lo acompañará en la fórmula el comodorense Néstor Gil.

Su triunfo electoral se hace estrecho frente al candidato justicialista Marcelo Guinle, quien debía cargar con la boleta nacional de Eduardo Duhalde. La diferencia que obtuvo De la Rúa sobre Duhalde en Chubut fue abismal, mientras Lizurume obtuvo una diferencia muy inferior sobre su rival comodorense.

Desde diciembre de 1999, Lizurume afronta un escenario crítico. Las desinteligencias entre

de la Rúa y el vicepresidente «Chacho» Alvarez y las devastadoras consecuencias socioeconómicas devenidas de la década del menemato condicionan su mandato. Las incapacidades de De la Rúa se suman a la solapada actuación de grupos políticos que hacen lobby por la desestabilización —entre ellos, Eduardo Duhalde, quien con el aval del radicalismo bonaerense será presidente entre 2002 y 2003, a la hondura de la crisis social que pone a las clases media y trabajadora al borde de la extinción y los hechos de corrupción imposibles de ocultar.

El mayor traspíe de Lizurume ocurre por su propia responsabilidad, y en su propio pueblo, Esquel, donde el plebiscito comunal sepulta en 2001 el proyecto de explotación de un yacimiento minero polimetálico promovido por la empresa El Desquite.

El mandatario provincial vio con buenos ojos el proyecto, y lo sostuvo hasta la derrota que marcaría el inicio de su decadencia política.

El movimiento ambientalista, que repudia la minería a cielo abierto y los procedimientos químicos que destruyen el medio ambiente, hizo de Lizurume un enemigo declarado, y al final lo convirtió en un muerto político ■

**La gestión del gobernador Mario Das Neves — que transita su segundo mandato, que concluirá recién en diciembre de 2010 — aparece como omnipresente, multifacética, apoyada por un alto porcentaje de electores, dueña de una multitud de adhesiones políticas, económicas y sociales y, a la vez, puesta en tela de juicio por «propios y extraños». Su balance «final» deberá esperar al cierre de su ciclo como gobernador.*

EL COSTADO GREMIAL

■ A pesar de la drástica persecución y encarcelamiento de una multitud de gremialistas a partir del Cordobazo, efectuada en distintos puntos del país por la Dictadura en los tiempos de Onganía y consecuentemente en los de Lanusse, surge en Chubut un movimiento sindical cuyo objetivo es defender los legítimos derechos de los trabajadores del Estado provincial.

Los primeros pasos los da en el primer trimestre de 1970 el Sindicato de Obreros y Empleados de la Administración Pública Provincial (Soyeap) que nuclea a personal de la administración central, de Vialidad y de una de las ramas del sector de la salud. En mayo de 1972 se produce la primera movilización de empleados públicos provinciales. De breve duración, pero de altivo tono, la manifestación recibe una dura represión por parte del gobierno militar del contralmirante Jorge Alfredo Costa.

Mientras tanto, los trabajadores viales que se separan del Soyeap y forman el Sindicato de Trabajadores de Vialidad del Chubut (Sitravich), organizan en noviembre de 1972 una huelga que comprende a obreros, técnicos e, incluso, a profesionales y personal jerárquico de la Administración de Vialidad Provincial. Ampliamente movilizados

toman las instalaciones centrales del organismo estatal y las sedes de las delegaciones. Entre sus reclamos figura la elaboración del Escalafón del Obrero Vial ya vigente en otras provincias. Un año más tarde tal requerimiento y la aplicación de la correspondiente escala salarial son urgidos por el Sitravich mediante una huelga por tiempo indeterminado que, en realidad, dura cerca de 20 días.

También en los tumultuosos años '70 se constituye la Asociación Trabajadores de la Educación del Chubut (Atech).

Y finalmente, en el filo de la década del '80, se conforma en Chubut y adquiere preeminencia la Asociación Trabajadores del Estado (Ate) que ya contaba con una notoria trayectoria a nivel federal.

Coetáneamente, la Asociación de Trabajadores de la Salud, el Sindicato de Trabajadores Judiciales del Chubut (Sitravich), la Organización Provincial de Empleados Legislativos (Apel) y otros gremios vinculados con el Estado provincial, van adquiriendo peso sociopolítico a partir del gobierno de Viglione. Desde esta gestión en adelante, la administración pública no deja de tener en cuenta en sus presupuestos y planes de gobierno la prioritaria incidencia de los sindicatos que protegen los intereses de los trabajadores estatales ■

SCPL | Parque Eólico Antonio Morán

La cooperativa de servicios públicos, una empresa de la comunidad.

San Martín 1641 / Comodoro Rivadavia U9000AJG / Chubut / Argentina
Comnutador (0297) 406-2020 - 406-7275
rrpp@scplcr.com / www.scpl.coop

Sociedad Cooperativa Popular Limitada de Comodoro Rivadavia

BANDAS QUE ROMPEN EL DESIERTO Y ESPACIOS QUE VAN DESDE EL VIDEO HASTA EL DISEÑO, EL TEATRO Y EL CIRCO. ORGANIZACIONES UNDER SE MULTIPLICAN PROVOCATIVAS DESDE TODOS LOS BARRIOS. NUEVOS MEDIOS Y CREADORES CONTRA LA POLÍTICA, SIEMPRE EFÍMERA

COMODORO YA ERA HORÁ

UNA ESCENA INDEPENDIENTE QUE

RUGE

COMODORO RIVADAVIA TIENE ALGO DE VIENTO, SÍ, A VECES SE SUMERGE EN ESAS SUDESTADAS FRIOLIENTAS QUE PARECEN INCONTROLABLES Y NOS LLEVAN A UN RUMBO MÁS BIEN ERMITAÑO.

MUCHA GENTE REÚSA, REBUSCA Y EMPRENDE IDEAS. DENTRO DE SUS CASAS ESTA OLA DE VIENTO PERDURABLE PROMETE IDEAS NUEVAS, CUASI CASERAS. EN ESTE TUMULTO ESPONJOSO DE NUEVAS PROPUESTAS HAY PARA ELEGIR, DESDE MÚSICA UN POCO MÁS CONTEMPORÁNEA Y POR QUÉ NO OCHENTOSA,

HASTA ACCESORIOS PARA LOQUEARTE UN POCO MÁS. ES ASÍ, UNA ESCENA INDEPENDIENTE ESTÁ SURGIENDO (YA ERA HORÁ). LOS COMODORENSES QUERÍAMOS UN POCO DE ARTE Y CULTURA, QUERÍAMOS VER ALGO MÁS VERTIGINOSO Y QUE PROMETA QUEDARSE POR LARGO TIEMPO. Y SÍ, VENÍAMOS DE UN DESIERTO TOTAL, DONDE TODO ESTABA QUIETO, SIN ÁNIMO POR LAS MISMAS CONDICIONES QUE PROPONÍA ESTA CIUDAD (O MEJOR DICHO, NUNCA PROPUSO). PERO PENSÁNDOLO BIEN TODOS SE ESTABAN PREPARANDO PARA ARRANCAR CON UNA OLEADA MUY INDEPENDIENTE.

■ POR PRISCILA PAPE

Comodoro Rivadavia
Especial para EES

Empezaron los nuevos recitales de bandas locales, mucho ska y reggae de la mano de dos bandas ya reconocidas y muy seguidas como *Servite Kike* y *Cosecha Especial*, ésta última muy aclamada ya que sus integrantes estudian en La Plata y regresan en las vacaciones para tocar en nuestro «queridísimo» Sótano Pub, uno de los espacios más concurridos por el circuito roquero de la ciudad.

Los recitales siguen y bandas nuevas comienzan a pisar ese famoso escenario: *Los chinos que no sabían karate*, *Break Point*, *La Coca Cola Band*, *Demonios de Corbata*, *Chop Suey Apertura Demente*; bandas que interpretan diferentes estilos como electrónica, punk, funk, árabe balcánico, ska, folklore, soul, música latinoamericana. Por otra parte, Unification, la distribuidora de discos independientes que organiza Emanuel Rodríguez (próximamente incorporará venta y canje de libros) también se dedica a traer bandas de afuera, músicos instalados en La Plata como *Él mató a un policía motorizado*, *Sr. Tomate*, *Shaman* y *los hombres en llamas*, *La patrulla espacial* y otras, para dar una seguidilla de conciertos invadiendo el subsuelo del under platense. La escena musical sigue de la mano de *Straightwar*, un club de discos liderado por Franco Masanet que distribuye material importado, vinilos e indumentaria. *Straightwar* se presenta en las ferias de diseño o recitales y además se encarga de editar discos. Una gran oportunidad para los músicos locales.

ESPACIOS

■ De la música pasamos a los nuevos espacios que están surgiendo como es el

Kultural 5, un pequeño lugar que se asomó hace unos años para difundir el arte y la cultura local, dirigido por Elo Vázquez. Cuenta con recitales acústicos de músicos locales y nacionales, talleres de yoga, didgerido, fotografía esteno-peica, teatro, taller de dibujo de historietas, taller de payaso y demás actividades que se van sumando para toda la gente interesada. Además,

>>>>

El futuro de nuestra provincia empieza en la escuela.



Desde 2003 venimos alentando el crecimiento de la educación porque creemos firmemente que es el pilar fundamental para erigir una provincia con más oportunidades para todos.



- ✓ 180 días de clases garantizados.
- ✓ Uno de los sueldos docentes más altos del país.
- ✓ Todos los niños de 5 años van al colegio.
- ✓ 43% más de infraestructura escolar.

Ministerio
de Educación.

Gestión
das
Neves

CHUBUT
CADA DIA UN NUEVO DESAFIO



>>>> algún que otro viernes se proyectan películas de terror bizarro. Este ciclo comenzó hace unos meses de la mano de la gente de *Zombie Radio*, un programa que se emite por la Rock Station 93.9 y que trata toda la escena metal en la Patagonia.

La gente comenzó a acercarse y el lugar se convirtió en uno de los espacios más concurridos, así es como nace otro Kultural, más conocido como el *Kultural de la Loma* como una segunda parte u otra opción más distendida y amplia pero con las mismas propuestas y nuevas actividades que se van programando.

Otro espacio cultural crece, y es el caso de las vecinas del legendario barrio Diadema que armaron el *Cultural Km. 27*, organizando recitales y choripaneadas al aire libre. La propuesta surge para acercar más el arte y la cultura a un barrio alejado y con miles de objetivos. Uno de los más importantes es recuperar las instalaciones del cine, teatro y sala de arte del barrio.

Por otra parte, *Marcos al Cuadrado* es otro espacio para intercambiar experiencias y empaparse un poco de nuevas técnicas en el arte. Se trata de un local de enmarcado en el que además se exponen cuadros, pinturas, fotografías y diferentes instalaciones de artistas locales. Este nuevo espacio creado por Marcos Vásquez abrió otra oportunidad para los artistas jóvenes de la ciudad que ya cuentan con un grupo bien consolidado: Destaparte, un proyecto que nació con ideas de Andrés Saavedra, Carla Collazo, Carla Gómez, César Barrientos, Cristian Thiers, Emanuel Quiroga, Fabio Aguilar, Lorena Rodríguez, Luciano Almirón, Marcos Vásquez, Omar Soto, Paula Barrientos, Soledad Palmero y Vicente Girardi.

Los chicos, que no se quedan solo en la pintura, siguen exponiendo. Su reciente muestra se realizó en el Piano Bar del Lucania Palazzo Hotel.

Siguiendo con estos nuevos espacios, se presenta un renovado centro educativo cultural, el *Centro Teatro*, más amplio y con propuestas porvenir. Dirigido por Sebastián Pinelli, presenta espectáculos como también cursos y talleres vinculados a la danza, la música y al mismísimo teatro.

El circo también pudo encontrar su lugar. La primera escuela de arte integral apareció para quedarse. Se trata de *El Círculo*, un espacio que se fundó en Rada Tilly con el objetivo de enseñar y fomentar prácticas circenses como acroba-

cias aéreas, trapecio, tela, cuerda floja, monociclo, malabares, swing, parada de manos, equilibrio, acrobacias de piso en dúo, entrenamiento actoral, payaso y globoflexia. La escuela está a cargo de Julio Morales (Señor Conejo), Ángel Rísoli, (Malavaruko) y Marcelo Vázquez (Morrison).

TALLERES

■ De estas nuevas iniciativas surgen nuevos talleres, con actividades más alternativas, donde lo convencional se perpetúa pero germinan otros estilos en el hacer. *Taller Cinestesia* es una muestra de esto. Surgió con Natalia Maggiori y la idea de trabajar la poética de cada uno. «El proyecto de Cinestesia es amplio en el sentido de que propongo un proyecto audiovisual que desconstruye y descompone la imagen corto, unicanal, pantalla», dice Natalia a la hora de definir este taller, rescatando algo de cine y la resignificación de objetos. La idea va gustando y así se van proyectando muestras en diferentes lugares.

Del cine pasamos a la construcción natural. De la mano de Fernando Salvador y Federico Cusolito nace el *Taller de BioConstrucción* con el propósito de materializar un prototipo experimental realizado con técnicas y materiales naturales que integre en su diseño formas de captación y aprovechamiento de energías alternativas.

MEDIOS

■ Sumándose a esta oleada cultural, aparecen nuevos espacios digitales, y audiovisuales donde nos enteramos qué está pasando en Comodoro. *Revista Ble!* es una revista digital que emprendieron dos comunicadoras sociales con el propósito de difundir la cultura patagónica: música, literatura, cine y más propuestas que se dan en la ciudad y alrededores. La revista tiene su propio sitio web <http://www.revistable.com/>, donde se ven artículos, fotografías y videos.

Otro sitio que se generó es *Espacio Comodoro*, una suerte de diario cultural en la que se actualizan las nuevas propuestas de la ciudad. Moira Lola es la encargada, una más que se suma a este lema «Hacélo vos mismo».

Dentro de esta misma línea pero más cerca de la televisión nos arrimamos a un nuevo programa

que emite Canal 9 de Comodoro, *After TV*, una transmisión que va de la mano de jóvenes realizadores como David Mondrik, José Salgado y Florencia Nieto.

After TV presenta cortometrajes de realizadores locales como también todo el panorama de la movida cultural de la ciudad.

DISEÑO

■ Acercándonos un poco más a la indumentaria y todo lo que tiene que ver con el diseño independiente surgen nuevas propuestas como *Apeponadas Sis*, una marca que arrancó hace poco y que llevan adelante dos hermanas: Valeria y Natalia. Ellas venden y diseñan ropa y accesorios como collares, pulseras, prendedores y llaveros. En septiembre organizaron una feria de diseño independiente que llamaron «Compulsiva feria de diseño» en un bar de la ciudad. Si hablamos de reciclar o de reusar, nos encontramos con las chicas de *Verde a su lado*, otro proyecto que se origina con la idea de reciclar prendas usadas y darles un toque personal. Las impulsoras de verde recicla ya tienen su propio local para que cualquiera pueda acercarse a mirar esa ropa femenina tan especial que rediseñan. Un toque antiguo con colores.

Por su parte *Intrínquilis* sigue apoderándose de las ferias que están asomándose, esta vez buscando lugares en bares, o instalándose en la mismísima Escuela de Arte. El proyecto nace con la idea de diseñar una línea de objetos imantados. Las chicas que impulsaron esta propuesta aclaran: «nacimos de una mezcla de vicios, ideas, colores, caprichos, texturas, pequeños trastornos obsesivo-compulsivos, una tremenda adicción descontrolada al chocolate, formas, aromas, utopías, creencias, escape, enter».

Cocodrilo que duerme es otra opción de diseño alternativo que ronda las nuevas ferias. Las chicas que impulsaron esta idea hace unos tres años, crean accesorios femeninos con toques alternos.

Hoy nuevas propuestas están emergiendo en la ciudad. Todo resultó en tiempos exactos y necesarios. La gente se acerca, ve, escucha, toca, huele, prueba y le gusta, y así una escena independiente se planta con ganas e iniciativas de gente que crea más allá de toda política efímera que quiere corromper con el arte y la cultura ■

EL ANÁLISIS DE LOS EDITORIALES DE LA NACIÓN Y LA PRENSA QUE REALIZA JUAN CHANETON DEVELA CÓMO LOS MEDIOS DE LAS FAMILIAS MITRE Y PAZ SE CONVIRTIERON EN EXPRESIÓN DIRECTA DE LOS INTERESES Y DESEOS DEL PODER POLÍTICO Y ECONÓMICO DEL PAÍS

LA MIRADA ARBITRARIA DE DOS DIARIOS HISTÓRICOS

EL ANÁLISIS DE LOS EDITORIALES DE DOS DE LOS PRINCIPALES DIARIOS ARGENTINOS DESDE SU FUNDACIÓN HASTA 1976, JUSTO ANTES DE QUE ECLOSIONARA EL ASUNTO PAPEL PRENSA, PERMITE QUE JUAN CHANETON DESARROLLE LA CRÍTICA DE LA «RAZÓN ILUMINISTA» EN EL PENSAMIENTO NACIONAL. TAL ES EL TEMA CENTRAL DE SU RECIENTE LIBRO, «LA PRENSA Y LA PATRIA».

■ POR GERARDO BURTON
Neuquén
Especial para EES - Confinés

Justo antes de que eclosionara el asunto Papel Prensa y el asalto a esa empresa del grupo Graiver, víctima ya de los dictadores de 1976, culmina la historia de la Argentina que desarrolla Juan Chaneton sobre la base de los editoriales de La Nación y La Prensa y que constituye un relato sobre la evolución de las ideas desde la sanción de la Constitución Nacional hasta el quiebre institucional de 1976.

Los editoriales de los dos principales diarios de ese largo período diseñan el edificio que construyeron en ese período, la «opinión pública» nacional.

Así, «La prensa y la patria. Fracturas de la razón iluminista en la Argentina» descubre la estrecha relación que existe en el país entre los medios de comunicación social de mayor influencia con la sociedad en su conjunto, y sus modos de acción y de construcción de opinión y la elaboración de respuestas según los dictados del poder, tras un escenario de más o menos libre juego de las ideas y el pensamiento.

Ambos periódicos, fundados y sostenidos respectivamente por las familias Mitre y Paz produjeron, durante su período de mayor esplendor y auge, al menos dos transfor-

>>>>





>>>> maciones fundamentales en la vida cultural y política del país. La primera es haberse convertido en voceros primero y luego en expresión directa y sin cortapisas de los intereses y deseos del poder político y económico del país. El segundo, no menos importante, fue la profesionalización definitiva del escritor, convertido ya en un trabajador jornalizado y no en esa especie de combinación entre maldito, romántico y marginal. En este proceso fue notorio que los diarios principales contrataran a los mejores escritores americanos y europeos, entre ellos Rubén Darío, Leopoldo Lugones, Conrado Nalé Roxlo y sólo para mencionar algunos. La coincidencia entre el impulso de la Argentina de «los ganados y las mieses» y el auge creativo de los escritores –principalmente poetas- modernistas elaboró el edificio de prestigio que campeó durante todo el siglo pasado en el periodismo nacional.

CHANETON

■ Chaneton, periodista, abogado e investigador nacido en Neuquén en 1948, también es autor de «Zainuco, los precursores de la Patagonia trágica» (1993); «Argentina, la ambigüedad como destino» (1996) y «Dios y el Diablo en la tierra del viento» (2005).

En este libro, recientemente aparecido con el sello de editorial Catálogos en Buenos Aires, Chaneton desmenuza el corpus de ideas y la tradición histórica que derivaron en la constitución de los dos periódicos. Primero, el iluminismo de finales del siglo XVIII trasegado a las orillas del Plata por la generación romántica y los ideólogos de la constitución triunfantes sobre el rosismo y luego sobre el federalismo al terminar las guerras civiles. En segundo lugar, la línea histórica que enlaza Mayo-Caseros y rei-

vindica la constitución unitaria de la década de 1820. Esos son los antecedentes.

Pero sobre esa base, y luego de la acción de Roca y la consolidación del modelo agroexportador –el cenit para la clase dirigente argentina, y el pasado arquetípico al que siempre desean retornar-, se produjo el primer gran quiebre institucional.

La puja se resolvió en 1930 con la inauguración de la sucesión de golpes militares y fraude «patriótico» en paralelo con la creciente industrialización por sustitución de importaciones.

En ese proceso se centra Chaneton en «La patria...» y en las reacciones del poder tradicional contra las nuevas formas de hacer política que agitan la sociedad argentina. Así, describe las fisuras de la razón iluminista, presuntamente progresista y garantista y autoproclamada como verdad absoluta. Es justamente, desde esa fisura de donde escapan, a juicio del autor, el basamento otorgado ideológica y políticamente a las dictaduras en sus sucesivas manifestaciones a lo largo del siglo XX hasta llegar a su culminación con la instaurada en 1976. La creación de consenso, la formación de opinión, las relaciones entre ética y periodismo, las discusiones sobre los intereses de los sectores populares aparecen en el análisis de esos editoriales, de sus autores y de sus propagadores activos o pasivos.

Los otros medios de comunicación importantes que jalaron el período en estudio –Crítica, El Mundo, Clarín- aparecen apenas mencionados y sólo en función de los dos grandes medios que, como está visto en estos días, se atribuyen acciones fundacionales de la institucionalidad argentina, más allá de cuánto hayan contribuido a minarla ■

TEXTUALES

■ El de noticia será, a lo largo de este trabajo, un concepto nodal. Pero no se trata de cualquier noticia. Nos referiremos a noticias publicadas en un período determinado de nuestra historia. Delimitamos el enfoque de antemano, pero tal vez se abra, así, una posibilidad más fecunda: al achicar la lente para focalizar sólo pocos fenómenos, éstos pueden aparecer bajo una luz más acuciosa y con sus detalles a flor de miradas inquisitivas y curiosas. (de la Introducción)

■ A lo largo de ciento treinta años, los «padres fundadores» del periodismo argentino hicieron docencia cívica desde una óptica definitivamente parcial. No podía ser de otra manera. La única objetividad posible es aquella que, en la indagación del pasado y en la interpretación del presente, se ajusta a fuentes seguras y veraces. La Nación y La Prensa, desde este punto de vista, enseñaron durante años que la naturaleza, que había sido asaz pródiga en riquezas con nuestro país, devenido así el país de los ganados y las mieses, nos estaba pidiendo a los argentinos que ciéramos nuestro horizonte productivo a los frutos que brinda, con generosidad, el campo, nuestro campo... Todo es tan natural en la prédica que gana las páginas de La Nación, como natural será ostentar la condición de «granero del mundo» o de la joya más preciada de la corona británica. (cap. VIII: Los bovinos, los cereales y las mieses)

■ No ha sido casualidad que Arturo Jauretche acuñara, como paradigma de la «zoncera argentina», las locuciones «dice La Nación»; «dice La Prensa». Dejemos al propio Jauretche explicar qué quería decir con ello: «... es una zoncera en gran parte perimida. Evoca la época en que los grandes diarios hacían opinión administrándola como complemento de la higiene matinal y el desayuno, de tal forma que cada lector, como un disco, repetía durante el resto de la jornada lo que le habían grabado por la mañana respaldándolo con la autoridad de Iso dos 'grandes diarios'» (ídem)

■ Algunas particularidades ofrece el sendero recorrido por La Nación, matutino que, en su ocasión inicial, mantuvo una coherencia no por formal menos valiosa. Hemos vislumbrado ya una posición ciertamente putschista de este diario en tiempos de Yrigoyen. Vamos a culminar ahora la mirada sobre ese itinerario agregando que, cuatro días antes del golpe del 6 de septiembre de 1930, La Nación explicaba cuál era «el cargo fundamental» (así titulaba la nota) que hacía al gobierno radical: la inexistencia del régimen republicano representativo y federal en varias provincias del interior del país las que, intervenidas, habían quedado, según el diario de Mitre, a merced de la voluntad política del caudillo. Y agregaba, al día siguiente, otra acusación que luego repetiría con Illia: la de reputar al Presidente un hombre aislado y encerrado en un círculo conclávico: «Si en épocas de normalidad ha sido difícil conocer el pensamiento presidencial, sus proyectos, sus impresiones y muchas veces sus decretos mismos, va sin decirlo cuán absoluta es la imposibilidad de indicar ahora al público cómo encara el señor Yrigoyen y con cuál espíritu, esta situación, que sus ministros y todas las cabezas dirigentes de su partido consideran preñada de peligros inminentes». (Cap. XV: En el nombre de Mitre y en el nombre de Paz)-

■ Después del inicio de la dictadura, La Prensa sorprenderá a sus lectores con un editorial perversamente titulado «Sin ira y sin odio». Ni una palabra de censura allí, a la barbarie en cierne. Al contrario, dice el diario de la familia Paz: «Un observador de nuestra realidad actual que no fuera tan penetrante como fueron en su época Tocqueville o Bryce, en los Estados Unidos, podría creer, ante los últimos acontecimientos, que ahora han caído nuestras instituciones republicanas, incurriendo así, en craso error... Por eso, repetimos que ha caído un gobierno, pues las instituciones republicanas habían caído en 1973» (25 de junio de 1976) (cap XII: La Prensa, vocero oficioso del terrorismo de Estado) ■